

*Zakład Pedagogiki Twórczości
i Ekspresji Dziecka*

Zakład Muzykoterapii

Polskie Stowarzyszenie Muzykoterapeutów

Międzynarodowa Konferencja Naukowa

„Muzyka, terapia, edukacja. Praktyka, nauka, sztuka”

Katowice, 15-16 lipca 2014 r.

15 lipca, wtorek

GODZINA, MIEJSCE	WYDARZENIA – sesja plenarna
SALA KONCEROWA 9.00 – 10.15	Powitanie – Rektor Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Organizatorzy GOŚĆ SPECJALNY ▪ Felicity Baker, PhD, Associate Professor (Australia Research Council Future Fellow, The University Of Melbourne) <i>Therapeutic songwriting: A medium for constructing a healthy self-concept</i> [Terapeutyczne pisanie piosenek: sposób na konstruowanie zdrowej samoidentyfikacji]

10.30 – 13.00

PREZENTACJE

- **Dave Thorpe**

(Nordoff Robbins London Centre/Primary Inclusion Unit/Mainstream Primary/Care Home)

Music Education – Therapy or Teaching? A Personal and Professional View

[Edukacja muzyczna – terapia czy nauka? Z perspektywy osobistej i zawodowej]

- **Patricia Winter, Assistant Professor**

(Radford University United States)

Effects of experiential music therapy education on student's reported empathy and self-esteem

[Wpływ muzykoterapeutycznej edukacji przez doświadczenie na odczuwaną przez studentów empatię i poczucie własnej wartości]

- **Cherry Hense, Registered Music Therapist, MMus Thpy, PhD Candidate**

(The University of Melbourne)

Promoting the growth of young people's musical identities in recovery from mental illness

[Wspomaganie rozwoju muzycznych tożsamości młodych ludzi w procesie odzyskiwania zdrowia po chorobie psychicznej]

- **Helen Short**

(NHS Psychiatric Hospitals, UK)

Breaking Down Walls: A Music Therapy Group for patients in long-term segregation at the National High Secure Service for Women in the UK

[Burzenie ścian: grupowa muzykoterapia w długoterminowym zakładzie karnym dla kobiet w Wielkiej Brytanii]

- **Katarzyna Krason, prof. AM, dr hab.**

(Uniwersytet Śląski, Katowice, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego, Katowice)

Wizualizacja kinestetyczna w edukacji studentów muzykoterapii

Obrady w sekcjach			
14.00 – 16.00	SESJA I SALA AUDIOWIZUALNA prowadzenie sesji dr Krzysztof Stachyra	SESJA II SALA NR 24 prowadzenie sesji dr hab., prof. AM Katarzyna Krasoń	WARSZTAT SALA KAMERALNA I
	<p>mgr Martyna Romanowicz, (Przedszkole Miejskie Nr 13, Zgierz) <i>RAP</i>terapia- resocjalizacyjny wpływ projektu muzycznego</p> <p>mgr Dominika Dopierała (Akademia Muzyczna w Katowicach, Centrum Psychiatrii) <i>Kreatywność i tożsamość – muzykoterapia w centrum psychiatrii</i></p> <p>dr Stella Kaczmarek, (Akademia Muzyczna w Łodzi) <i>Song Lyric Discussion. Dyskusja nad słowami piosenki, jako jedna z form wspomaganie pacjenta psychosomatycznego. Doświadczenia z praktyki terapeutycznej</i></p> <p>mgr Marta Siepsiak (Tabita LuxMed – oddział rehabilitacji psychosomatycznej, Warszawa)) <i>Muzyczny trening twórczości jako forma muzykoterapii na oddziale rehabilitacji psychosomatycznej</i></p>	<p>dr Edyta Nieduziak, (Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa, Tarnobrzeg) <i>Ciało jako komunikat w teatrze terapeutycznym</i></p> <p>mgr Marta Żłobińska (Pracownia Psychoterapii i Rozwoju Horyzonty) <i>Filmoterapia „w zarodku”. Problemy i szanse związane z zastosowaniem medium filmowego w psychoterapii i psychoedukacji</i></p> <p>mgr Michał Jan Stanowski (Fundacja Nieprzetartego Szlaku- Środowiskowy Dom Samopomocy Akademia Artystyczna) <i>Nieprzetarty Szlak jako forma systematycznej pracy z osobami niepełnosprawnymi i ich środowiskiem</i></p> <p>mgr Barbara Kasprzak (Ośrodek Terapii i Rozwoju, Świdnik) <i>O warsztatach arteterapii dla kobiet</i></p>	<p>mgr Anna Bukowska (Doktorantka Akademii Wychowania Fizycznego im. Bronisława Czecha w Krakowie, Terapeutyczna Przestrzeń, Kraków) <i>Terapeutyczne Granie na Instrumentach Muzycznych (TIMP) – zastosowanie praktyczne</i></p>

16.15-17.45	SESJA III SALA AUDIOWIZUALNA prowadzenie sesji mgr Anna Bukowska	SESJA IV SALA NR 24 prowadzenie sesji dr Ludwika Konieczna-Nowak	
	<p>dr Lidia Kataryńczuk-Mania (Uniwersytet Zielonogórski) <i>Specyfika zajęć muzyczno- terapeutycznych z dziećmi przedszkolnymi</i></p> <p>mgr Agnieszka Stęczniewska (doktorantka Uniwersytetu Warmińsko- Mazurskiego w Olsztynie) <i>Rola muzyki na dziecięcych warsztatach plastycznych</i></p> <p>mgr Magdalena Zrałek (doktorantka Uniwersytetu Śląskiego, Przedszkole Publiczne im. Misia Uszatka, Strzyżowice) <i>Zastosowanie wybranych form muzycznych w procesie socjoterapii dzieci nieśmiałych i nadpobudliwych w przedszkolu</i></p>	<p>dr Ludwika Konieczna-Nowak (Akademia Muzyczna w Katowicach) <i>Mało słów o dużej sprawie czyli o pięknie w muzykoterapii</i></p> <p>dr Krzysztof Stachyra (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin) <i>Proces podnoszenia kompetencji zawodowych polskich muzykoterapeutów</i></p> <p>Ana Katusic, PhD, (Day Care Centre for Rehabilitation “Mali dom”, Zagreb) <i>The state of the art of music therapy in Croatia</i> [Stan rozwoju muzykoterapii w Chorwacji]</p>	
18.15 – spektakl, kolacja, koncert			

16 lipca, środa

GODZINA, MIEJSCE		WYDARZENIA – sesja plenarna	
SALA KONCEROWA 9.00 – 12.00		<p>GOŚĆ SPECJALNY:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Wendy L. Magee, PhD, Associate Professor (Temple University, Philadelphia, PA) <i>Music therapy with adults and children with complex disabilities from profound brain injury</i> [Muzykoterapia z dorosłymi i dziećmi z niepełnosprawnością sprzężoną w wyniku poważnego urazowego uszkodzenia mózgu] <p>GOŚĆ SPECJALNY:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Barbara L. Wheeler, PhD (MT-BC) <i>Music Therapy in Adult and Pediatric Oncology</i> [Muzykoterapia w onkologii dorosłych i dzieci] ▪ Ksenija Buric & Ana Katusic, PhD (Zagreb) <i>The effects of MT on communication and social skills of children with ASD</i> [Wpływ muzykoterapii na komunikację i kompetencje społeczne dzieci z zaburzeniami ze spectrum autyzmu] 	
Obrady w sekcjach			
12.15 – 13.45	<p>SESJA I SALA AUDIOWIZUALNA prowadzenie sesji dr Ludwika Konieczna-Nowak</p>	<p>SESJA II SALA NR 24 prowadzenie sesji mgr Dominika Dopierała</p>	<p>WARSZTAT SALA KAMERALNA I</p>
	<p>lic. Marta Postulka (Szkoła muzyczna Yamaha) <i>Muzykoterapia jako element wczesnej interwencji dziecka przedwcześnie urodzonego. Studium przypadku</i></p>	<p>dr Sylwia Makomska (Uniwersytet Warszawski, Instytut Muzykologii) <i>„Jak żyć z rakiem...”? Muzykologia w terapii pacjentów z chorobami onkologicznymi</i></p>	<p>dr Edyta Nieduziak (Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa, Tarnobrzeg) <i>Teatr do muzyki – techniki niewerbalne w teatrze</i></p>

	<p>mgr Sara Knapik-Szweda (doktorantka Uniwersytetu Śląskiego, Zakład Muzykoterapii, Akademii Muzycznej w Katowicach) <i>Muzykoterapia aktywna jako forma komunikacji alternatywnej osób z zaburzeniami neurologicznymi</i></p> <p>mgr Anna Flis (tegoroczna absolwentka Akademii Muzycznej w Katowicach) <i>Ja umiem śpiewać. Wpływ oddziaływań muzykoterapeutycznych na rozwój psychospołeczny dzieci niesłyszących. Wyniki badań.</i></p>	<p>mgr Ilona Poćwierz-Marciniak (doktorantka Instytutu Psychologii Uniwersytetu Gdańskiego, Szpital Św. Wincentego a Paulo, Akademia Muzyczna w Gdańsku) <i>Zastosowanie muzykoterapii u pacjentów po udarze mózgu w celu emocjonalnego poradzenia sobie z chorobą – badania pilotażowe</i></p> <p>mgr Agnieszka Rędzińska (doktorantka Instytutu Psychologii PAN i Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej, Warszawa) <i>Music Coaching - wykorzystanie technik muzykoterapii w rozwoju osobistym i profilaktyce zdrowia</i></p>	
14.30 – 16.30	<p>SESJA I SALA AUDIOWIZUALNA prowadzenie sesji dr Krzysztof Stachyra</p>	<p>SESJA II SALA NR 24 prowadzenie sesji dr hab., prof. AM Katarzyna Krasoń</p>	<p>SESJA PLAKATOWA Patio</p>
	<p>mgr Róża Michalik (Zakład Psychologii Muzyki Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Zespół Szkół Specjalnych Nr 2 w Garwolinie) <i>Niepełnosprawność dziecka w sytuacji kontaktu z muzyką – przeszkoda czy wyzwanie</i></p>	<p>mgr Jan Adamczyk (Zakład Gimnastyki, AWF Poznań) <i>Rola i funkcja akompaniamentu muzycznego podczas zajęć gimnastycznych z wykorzystaniem ćwiczeń kształtujących</i></p>	<p>mgr Karolina Faszyńska, mgr Karolina Korczewska (doktorantki Uniwersytetu Opolskiego) <i>Warsztaty Twórcze na Uniwersytecie Trzeciego Wieku w Opolu</i></p>

	<p>mgr Agnieszka Gorgól (doktorantka, Akademia Ignatianum, Kraków) <i>Znaczenie muzyki w autorskim programie terapii kreatywnej dla osób z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu lekkim i umiarkowanym</i></p> <p>mgr Jagoda Plackowska (Środowiskowy Dom Samopomocy przy Stowarzyszeniu „Skarbek” w Mysłowicach) <i>Muzykoterapia praktyczna w pracy z dorosłymi osobami z niepełnosprawnością intelektualną</i></p> <p>mgr Karolina Kantyka (doktorantka, Uniwersytet Śląski, MDK nr 2, Tychy) <i>Logorytmika w pracy z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi</i></p>	<p>dr Ewa Bogdanowicz (Uniwersytet Śląski, Instytut Muzyki, Cieszyn) <i>Metoda rytmiki E. Jaques-Dalcroze’a w usprawnianiu procesów uwagi u dzieci z symptomami nadpobudliwości psychoruchowej</i></p> <p>mgr Grażyna Durlow (Uniwersytet Śląski, Instytut Muzyki, Cieszyn) <i>Rytmikoterapia a rozwój społeczny osób z głębszą niepełnosprawnością intelektualną</i></p> <p>dr Magdalena Owczarek (Akademia Muzyczna w Łodzi) <i>Improwizacja ruchowa inspirowana plastyką i muzyką</i></p>	<p>dr Katarzyna Ruda (Katedra Fizjoterapii i Terapii Zajęciowej w Medycynie Zachowawczej i Zabiegowej Akademia Wychowania Fizycznego we Wrocławiu) <i>Terapeutyczne działanie muzyki w pediatrii onkologicznej – doniesienie z badań</i></p> <p>mgr Iwona Murawska, (doktorantka Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu) <i>Antynomie i dylematy w gimnazjalnej edukacji muzycznej</i></p> <p>mgr Wojciech Kotylak (WTZ Tęcza Gliwice, Ośr. Profilaktyki i Leczenia Uzależnień w Zabrze, MDK Gliwice) <i>Gazetowe Fantazje</i></p>
17.00 – 18.30	<p>SESJA I SALA AUDIOWIZUALNA prowadzenie sesji mgr Sara Knapik-Szweda</p>	<p>SESJA II SALA NR 24 prowadzenie sesji mgr Anna Bukowska</p>	<p>WARSZTAT SALA KAMERALNA I</p>
	<p>lic. Szczepan Cieślak (student, Akademia Muzyczna w Katowicach) <i>Zarys możliwości oddziaływań muzykoterapeutycznych na gruncie pedagogiki specjalnej</i></p>	<p>mgr Halina Zwiercan (doktorantka Dolnośląskiej Szkoły Wyższej, Szkoła Muzyczna I stopnia im. Grażyny Bacewicz, Wrocław) <i>Nauka gry na skrzypcach jako forma wspierania rozwoju zaburzonych funkcji u dziecka z dysleksją</i></p>	<p>mgr Michał Stanowski <i>Praca nad kontaktem podczas wspólnego śpiewania</i></p>

	<p>mgr Alicja Ryczkowska (doktorantka Uniwersytetu Wrocławskiego, Stowarzyszenie Pomocy Dzieciom i ich Rodzinom w Szczególnie Trudnej Sytuacji Życiowej „Iskierka”, Wrocław) <i>Rola muzykoterapii w normowaniu napięcia psychosomatycznego dzieci</i></p> <p>mgr Urszula Solińska (doktorantka Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie) <i>Rola środowiska rodzinnego w pobudzaniu aktywności twórczej dziecka</i></p>	<p>mgr Michał Chojnacki (Ośrodek Arteterapii, Fale) <i>Rytm czyli „Co w mojej głowie siedzi”?</i> <i>Zarys Drum Therapy na przykładzie autorskiego programu Perkusja w Muzykoterapii</i></p> <p>mgr Janina Karoń (doktorantka Uniwersytetu Warmińsko- Mazurskiego w Olsztynie) <i>Muzyka w formie edukacyjnego tła jako ewenement pedagogiczny</i></p>	
<p>Patio – zakończenie konferencji. Podziękowania</p>			

* Informacje na temat konferencji można uzyskać pod adresem e-mail: lkonieczna@yahoo.com